Imagen del cartel: foto de Sandra Barrilaro

11 al 18 de julio de 2024

BCIFF.es

INDICE

- Introducción
- Programa
    1. Cine clásico y música
    2. Documentales Sección Oficial
    3. Cortometrajes Sección Oficial
    4. Largometrajes Sección Oficial
    5. Películas fuera de competencia

- Actividades
    1. Previa en Alcañiz
    2. Programa “No es un día cualquiera” de RNE
    3. Presentación libros
    4. Encuentros Aragón-México
    5. Ponencias
    6. Taller de Cine
    7. Exposición

- Homenajes
- Premios
- Instituciones

INTRODUCCIÓN

En el verano del 2005 con la proyección *de Un perro llamado Dolor* de Luis Eduardo Aute y el cortometraje *Un cuento chino* de Antonio Llorens, comenzaba su andadura este Festival, creado por iniciativa de Javier Espada y contando con el apoyo del Ayuntamiento de Calanda y del ICAA, con la intención de contribuir en la vertebración del territorio aragonés, ofreciendo a los habitantes de Calanda y del Bajo Aragón un Festival de Cine Internacional, en un momento en el que no existía ningún festival de estas características en la provincia de Teruel siendo, además, un homenaje cinematográfico a don Luis.

Partiendo de la broma con la que termina el libro de memorias *Mi último suspiro*, con la que Buñuel afirma: "me gustaría poder levantarme de entre los muertos cada diez años, llegarme hasta un quiosco y comprar varios periódicos. No pediría nada más. Con mis periódicos bajo el brazo, pálido, rozando las paredes, regresaría al cementerio y leería los desastres del mundo antes de volverme a dormir, satisfecho, en el refugio tranquilizador de la tumba". Javier Espada ideó un festival de cine pensando en las películas que le podrían interesar a Buñuel hoy en día, películas en las que le sorprendería lo vivo que continúa estando su legado cinematográfico y la perenne influencia de su obra, una obra que poco a poco ha adquirido un mayor prestigio y una constante valoración.

Esta fórmula hizo que el festival de Calanda, vinculado con Buñuel, tuviera una identidad y una personalidad únicas, relacionada con la estela del surrealismo, pero también con el cine social heredero de *Las Hurdes* y de *Los olvidados*, con el Arte, con la Cultura y, siendo fieles al pensamiento de Buñuel, con las películas que nos hacen reflexionar a los espectadores, que nos hacen entender que "***no vivimos en el mejor de los mundos posibles***" tal como expresó nuestro cineasta más internacional.

Este año, se suma Alcañiz como sede del festival y capital de la Comarca del Bajo Aragón, en una previa que propone un encuentro con la actriz Ángela Molina, así como la proyección del documental ganador del premio del público el pasado año y la presentación del libro de Fermín Solís, Esteve Soler y Oscar Arce, **Buñuel y los sueños del deseo.**

Además, con motivo del **125 aniversario del nacimiento de Luis Buñuel**, y coincidiendo con el inicio del festival, vamos a recibir la visita del programa de Radio Nacional de España **No es un día cualquiera**, dirigido por Pepa Fernández.

PROGRAMA

CINE CLÁSICO Y MÚSICA

El día 18 de julio, durante la clausura del festival y para celebrar e**l 125 aniversario del nacimiento de Luis Buñuel**, se va a realizar una proyección muy especial: "Un perro andaluz" y "La edad de oro", acompañadas con música en directo de la Orquesta Reino de Aragón, dirigida por el compositor Alejandro Ramírez Rojas. Finalizará la proyección con el sonido de los tambores de Calanda que por primera vez acompañará la proyección de una película filmada por Buñuel cuando perteneció al Movimiento Surrealista.

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

Seis títulos de España, México, Palestina, Francia, Reino Unido, Noruega, Dinamarca, Alemania, Bélgica y Países Bajos, optan a premios.

Doñana. Donde el Agua es Sagrada

España, 2025, 98 min.

Sinopsis:

Retrato de una tierra salvaje, la mayor reserva ecológica de Europa, un lugar donde se cruzan las rutas migratorias de más de 300 especies de aves que van y vienen al compás de las estaciones. Es la historia de un bosque que crece alrededor de una marisma que se formó entre el mar Atlántico y las orillas del río Guadalquivir. Donde viven algunas de las especies silvestres más amenazadas del planeta. Un lugar en el que a la abundancia le siguen largos periodos de escasez... Un lugar donde el agua es sagrada.

Años de luz
España, 2024, 69 min.
Dir: Javier Calvo
Sinopsis:
¿Qué tienen en común José Antonio Labordeta con Federico Jiménez Losantos? ¿El cantautor Joaquín Carbonell con el economista Manuel Pizarro? ¿El dramaturgo José Sanchis Sinisterra con la presidenta de Liga internacional de Mujeres por la Paz, Carmen Magallón? Todos ellos compartieron, fruto de la casualidad, un espacio; el Colegio Menor San Pablo de Teruel y un tiempo, finales de los años 60; que tuvo una repercusión capital en la creación del sentimiento aragonesista de las siguientes décadas.

Armonía comunitaria
México, 2024. 49 min
Dir: Ollín Buendía
Sinopsis:
Armonía Comunitaria nos transporta a la comunidad nahuablante de Matlaluca, en la sierra norte de Puebla, en la que niñas, niños y jóvenes encuentran en la música una herramienta de expresión y crecimiento. Bajo la guía de tutores y maestros de CONAFE, estos talentos comienzan su proceso musical al construir sus propios instrumentos con cartón y papel, antes de recibir los violines, jaranas y guitarras elaborados por un laudero de Paracho, Michoacán, reconocido por su maestría en la fabricación de cordófonos tradicionales.

Chaplin, espíritu gitano
España, Reino Unido, Paises Bajos. 2024. 89 min***.***
Dir: Carmen Chaplin
Sinopsis:
Con entrevistas exclusivas y un acceso sin precedentes al legado de Chaplin, la película es una exploración reveladora de su herencia romaní, construida a partir de entrevistas íntimas, extractos de filmes, películas caseras y contribuciones de renombrados artistas romaníes contemporáneos.

No other Land
Palestina, Noruega, Dinamarca, Francia, Alemania y Bélgica, 2024, 92 min.
Dir: Basel Adra, Rachel Szor, Yuval Abraham, Hamdan Ballal
Sinopsis:
Basel Adra, un joven activista palestino de Masafer Yatta, Cisjordania, lucha desde su infancia contra la expulsión masiva de su comunidad por las autoridades israelíes. Documenta la erradicación a cámara lenta de los pueblos de su región natal, donde los soldados desplegados por el gobierno israelí derriban poco a poco las casas y expulsan a sus habitantes. En un momento dado, conoce a Yuval, un periodista israelí, que le apoya en sus esfuerzos.

¡Lumière!. La aventura continua

Francia, 2025, 105 min.

Dir: Thierry Frémaux

Sinopsis

Hace 130 años, los hermanos Lumière inventaron el cine. Todo estaba ya allí: la composición, los planos de seguimiento, las escenas dramáticas, los sketches cómicos, los actores... Gracias a la restauración de más de 100 películas Lumière inéditas, el largometraje nos ofrece un espectáculo intacto del mundo de principios de siglo y un estimulante viaje a los orígenes de un cine que no conoce fin.

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

Seis cortometrajes de España, México, Finlandia, Bélgica, Portugal y Croacia optan a premios.

Je te tiens
España, 2019, 20 min.
Dir: Sergio Caballero
Sinopsis:
Es el viaje de carretera de una madre y su hija a través de extraños mundos. La hija quiere suicidarse y la madre intentará convencerla de que no lo haga.

La opacidad del agua
España, 2024, 18 min.
Dir: Isabel Genis
Sinopsis:
Lucas, un niño de seis años, disfruta de un día de verano con su familia y la visita de su tía Inés y su pareja hasta que todos deciden ir a dar un paseo.

Ser semilla

Bélgica, Finlandia, México, Portugal. 2024, 5,47 min.

Dir: Julia Granillo Tostado

Sinopsis:

Un grupo de brujas lucha contra la creciente violencia en su pueblo. Las mujeres están desapareciendo.

El cambio de Rueda

España, 2024, 9 min.

Dir: Begoña Aróstegui

Sinopsis:

El pinchazo de una rueda sorprende a la protagonista viajando de copiloto de un coche. Parada en el borde de la carretera mientras contempla cómo el conductor cambia la rueda, se plantea si ese camino transcurre en la dirección acertada.

El hombre que no pudo permanecer en silencio

Croacia, 2024, 14 min.

Dir: Nebojša Slijepčević

Sinopsis:

En pleno invierno, un tren de pasajeros es detenido por fuerzas paramilitares. Mientras detienen a civiles inocentes, sólo un hombre de entre 500 se atreve a plantarles cara. Esta es la verdadera historia de un hombre que no podía permanecer callado

Pax et Bellum

España, 2024, 12,35 min.

Dir: José Ignacio Matute

Sinopsis:

¿Alguna vez te has preguntado cómo fue la vida de alguno de los soldados retratados por Goya en su famoso cuadro Los Fusilamientos del 3 de mayo? Finales de la guerra de la independencia española, François, un soldado francés, se encuentra atrapado en una caseta de madera en medio de una feroz batalla. La caseta, un refugio improvisado y precario, se convierte en el escenario de su agonía mientras el rugido del combate y el creciente acercamiento del enemigo intensifican el drama.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

El programa de largometrajes incluye este año películas de España, Francia, Italia, Reino Unido, Argentina y México, y se proyectarán en el Castillo de Calanda a partir de las 22:00 optando a premios.

La furia
España, 2025, 107 min.
Dir: Gemma Blasco
Sinopsis:
Alex, una joven actriz, es violada en una fiesta en Nochevieja y no reconoce a su agresor. Cuando acude a su hermano Adrián en busca de abrigo y compresión, éste reacciona cuestionándola y presionándola. Así, Alex se distancia de su hermano y de todo lo conocido. A lo largo de un año vive sola el asco, la vergüenza y la culpa. Adrián, consumido por la rabia, toma sus propias decisiones en un camino cada vez más oscuro, muy lejos de lo que Álex necesita. Mientras, ella interpreta al vengativo personaje de Medea y encuentra en el teatro la única forma de canalizar su dolor y su ira.

Sobre las olas
México, 2025, 97 min.
Dir: Horacio Alcalá
Sinopsis:
En la isla ficticia de Magdala, las voces de la tierra resuenan con las emociones de sus habitantes.
Gloria Zamora, consumida por una ambición desmedida, emprende una transformación peligrosa que arrastra a su familia y comunidad hacia un destino inevitable. Paralelamente, Rocío Aldama, una actriz que busca encarnar a Sara Montiel, llega a la isla y queda atrapada en su atmósfera única, donde la música y las voces confunden los límites entre lo real y lo irreal. Dos mujeres, dos destinos entrelazados por las historias de Magdala, donde las voces del entorno guían sus pasos hacia un clímax de locura, revelando pecados, mentiras y deseos ocultos que incendiarán la escena.

Lo que queda de ti
España, 2025. 90 min.
Dir: Gala Gracia
Sinopsis:
Tras la repentina muerte de su padre, Sara deja atrás una prometedora carrera en Nueva York como pianista de jazz, para regresar a su pueblo natal en los Pirineos. Junto a su hermana Elena, ha heredado una granja y un rebaño de ovejas de las que hacerse cargo. Pero mientras que Elena se propone vender y olvidar lo antes posible, Sara está decidida a luchar por preservar el legado de su padre, aunque esto suponga renunciar a la carrera musical por la que tanto se ha esforzado.

Simón de la montaña
Argentina, 2024, 98 min.
Dir: Federico Luis
Sinopsis:
Simón es un joven de 21 años que vive al borde de la cordillera de los Andes y que, al sentir que sus sueños no coinciden con su realidad, decide modificarla. Para eso, comienza a pasar tiempo con un grupo de chicos como él, con discapacidad, que inventan sus propias reglas para amar y divertirse, mientras crecen y buscan su lugar en un mundo que no parece estar diseñado para ellos.

Por todo lo alto
Francia, 2025, 103 min.
Dir: Emmanuel Courcol
Sinopsis:
Esta es la historia de Thibaut, un director de orquesta de renombre internacional que viaja por el mundo. Cuando se entera de que fue adoptado, descubre la existencia de un hermano menor, Jimmy, que trabaja en la cafetería de una escuela y toca el trombón en una pequeña banda de música. Todo parece diferenciarlos, excepto su amor por la música.

PELÍCULAS FUERA DE COMPETENCIA

El día sábado 12 de mayo queremos iniciar las proyecciones del festival con dos producciones en homenaje a Antonio Llorens, un amigo de Calanda que, desde sus inicios, ha colaborado con el festival.

El hombre que pudo filmar
España, 2023, 73 min.
Dirección: Pedro Uris
La trayectoria como cineasta de Antonio Llorens se convierte en el espejo de una generación que comenzó en el cine independiente valenciano de los años setenta.

Residencia el milagro
España, 2010, 10 min
Dirección y guión: Javier Espada
Sinopsis:
Una actriz ingresa en una residencia de la tercera edad, en la que pronto descubre que puede hacer nuevos amigos, divertirse e incluso enamorarse.

El día dedicado a Aragón, y previo a la presentación del documental **Años de luz**, se proyectará el cortometraje **La Ceremonia del círculo,** de Marina Abadía, rodado en el festival turolense *Desafio Buñuel*, miembro de ARAFILMFEST.

ACTIVIDADES

PREVIA EN ALCAÑIZ

Por primera vez el festival visita otras localidades de la Comarca del Bajo Aragón, concretamente Alcañiz, donde a lo largo del día se van a realizar diversas actividades, empezando por el programa de Radio La Comarca, abierto al público, en que contaremos con un selecto grupo de invitados del festival, como **Angela Molina** y **Emilio Oliete**, histórico productor y distribuidor.

Por la tarde se presentará el libro comic, de Fermín Solís y Oscar Arce, **Buñuel y los sueños del deseo**, y finalizaremos con la proyección del documental **Cristina García Rodero, la mirada oculta**, de **Carlota Nelson**, que ganó el premio del público en la categoría de documental y el premio Aragón Televisión en la pasada edición del festival.

PROGRAMA DE R.N.E. "NO ES UN DÍA CUALQUIERA"

Coincidiendo con el **125 aniversario del nacimiento de Luis Buñuel** y el inicio del festival en Calanda vamos a recibir la visita en la Casa de Cultura de Calanda, el 12 y 13 de julio, del magacín radiofónico matinal de Radio Nacional para los fines de semana conducido y dirigido por la periodista **Pepa Fernández**.

PRESENTACIÓN DE LIBROS

Fermín Solís revisita el icono universal de la mano del Luis Buñuel Film Institute y de Esteve Soler en el libro-comic **Buñuel y los sueños del deseo**. Un acercamiento insólito a la etapa de madurez de Luis Buñuel y a su resurrección como cineasta.

EL actor William Miller nos presentará **Brad El Influencer**, una sátira salvaje sobre la fama, la no-muerte y la maquinaria profundamente estúpida y peligrosamente oculta de la política moderna y las redes sociales.

ENCUENTROS ARAGÓN-MÉXICO

En el marco de la XX edición del Festival Internacional de Cine Buñuel Calanda BCIFF, con la participación de Aragón TV, de las Film Commission de Aragón y Teruel y del Clúster Audiovisual de Aragón, creando sinergias con la poderosa industria mexicana para la coproducción de documentales y películas de ficción, con el deseo de contribuir a la proyección internacional del cine aragonés.
Con la participación de:

- Armando casas, presidente Academia de las Artes Cinematográficas de México
- Natalia Martínez Olivan, Productora en Aragón TV / Aragon Film Commission
- David Lozano, Aragón Film Comission
- José Antonio Martín Guillén, Productor y coordinador de la Teruel Film Commission
- Carolina González Toledo, Gerente Clúster Audiovisual de Aragón (CLADA)
- Vania Rojas Solis, Dirección de Vinculación - Casa de México en España
- Horacio Alcalá, director y productor mexicano
- Aitor Echeverría, productor

PONENCIAS

Buñuel en la historia del cine mexicano
Ponencia a cargo de Armando Casas, Licenciado en Cinematografía egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (hoy Escuela Nacional de Artes Cinematográficas) y académico de esa institución desde 1991. Ha sido productor de más de veinte largometrajes de ficción y documental y director de los largometrajes ***Un mundo raro***, ***Familia Gang*** y ***Malacopa***, así como de decenas de cortometrajes, programas de televisión y documentales, en los que ha trabajado al lado de cineastas como Bertha Navarro y Guillermo del Toro. Desde noviembre de 2023 es el Presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

TALLER DE CINE PARA NIÑOS

Como en ediciones anteriores, la XX edición del BCIFF quiere contribuir a la cultura cinematográfica con un taller práctico para niñas y niños que deseen adentrarse en el mundo del cine de una forma práctica, con el rodaje de un cortometraje, impartido por Luis Muñoz Cubillo "Soto".

EXPOSICIÓN

Una mirada al pasado: fotografías estereoscópicas de Leonardo Buñuel

Colección de fotografías realizadas en Calanda, Zaragoza y Barcelona hacía 1900
Estas fotografías aportan un interesante conocimiento sobre el imaginario de la infancia de Luis Buñuel, de esa parte fundamental, como todos sabemos, en la formación de la personalidad de los adultos pero a la vez, nos muestran unas imágenes muy interesantes de Calanda, como la torre Buñuel fotografiada cuando estaba en construcción, es decir en 1905, el mismo año que fotografío a unos barcos ingleses en el puerto de Barcelona o las fotos en las que vemos a Leonardo Buñuel posando en la plaza Aragón, junto al monumento al Justiciazgo y delante del monumento a los Mártires en la plaza de España erigidos en 1904

HOMENAJES

La XX edición del BCIFF reconoce la importante labor realizada por la actriz española, internacionalmente reconocida, **Ángela Molina**, y **Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas**, con la presencia de su presidente, Armando Casas.

PREMIOS

El Festival Internacional de Cine Buñuel-Calanda ofrece cuatro premios cinematográficos que se darán a conocer el 18 de julio, durante la clausura del festival.
Tres de los premios los otorga el público asistente a las proyecciones en las categorías de documental, cortometraje y largometraje. El cuarto premio, patrocinado por Aragón Televisión, lleva el nombre ***Buñuel-Calanda*** y es elegido, entre todos los títulos proyectados, por Aragón Televisión y la organización del festival.

INSTITUCIONES

El BCIFF se lleva a cabo en estrecha colaboración entre el Ayuntamiento de Calanda y Tolocha Producciones, y cuenta con el apoyo del ICAA-Ministerio de Cultura, Filmoteca Española, Gobierno de Aragón, Diputación de Teruel, Comarca del Bajo Aragón y el apoyo de Aragón TV y Canal 22 México, Banco Santander, Instituto de México en España y Casa de México, la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de México, la UNAM, la Aragón Film Comision y la bodega Lagar d'Amprius

El BCIFF forma parte de Arafilmfest, la Red de Festivales de Aragón

Más información:

bciff.es

Contacto director: Javier Espada / +34 606 063 916

Contacto prensa: Adela MacSwney / +34 663 010 096